

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 7»
(МБУ ДО «ДШИ № 7»)**

«Принято»

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ № 7»

Протокол № 1

От «28» августа 2026 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДШИ № 7»

/Сазонова Н.В..

Приказ № 81

«31» августа 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛИТЕЛЬСТВА. ДУХОВЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

Нормативный срок освоения программы

1 год

Липецк
2026

Содержание программы

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

III. Учебный план

IV. Календарный учебный график

V. Рабочие программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы

VII. Требования к условиям реализации образовательной программы

1. Организационно-педагогические условия реализации программы

2. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательного учреждения

IX. Оценочные материалы (ФОС)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы, её направления и роль в образовательном процессе

Нормативно-правовыми основаниями проектирования и реализации дополнительной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» №629 от 27 июля 2022 года.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы музыкального исполнительства. Духовые инструменты» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Данная общеразвивающая программа в области искусств реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Данная программа имеет художественную общеразвивающую направленность, и составлена с учетом изменения требований к содержанию и оформлению образовательной программы нового типа.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что в настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов относится потребность общества в создании условий для всестороннего

развития детей. Получение начального музыкального образования способствует развитию у детей мотивации к познанию и творчеству, приобщению их к общечеловеческим ценностям, создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения.

Отличительной особенностью программы является содержание обучения, которое ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию ребенка.

Цели и задачи программы

Основными целями программы являются:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.

Реализация программы направлена на решение следующих задач:

Обучающие:

- приобретение знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение опыта исполнительской практики;
- приобретение опыта самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие интереса к самостоятельной деятельности, практическому использованию знаний и умений в области музыкального искусства;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие устойчивых познавательных процессов: восприятия, музыкальной памяти, мышления;
- развитие навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции;
- развитие интеллектуальных и коммуникативных навыков.

Воспитывающие:

- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- усвоение социальных норм, нравственное развитие;
- воспитание высокохудожественного вкуса;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Методы обучения - для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

Срок реализации программы

Срок реализации образовательной программы составляет 1 год.

Принимаются учащиеся, заинтересованные в творческой деятельности и развитии художественной культуры; наличие базовых знаний не требуется; отбор учащихся по наличию музыкальных и творческих способностей не производится.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся и родителей, а также возможностей учреждения.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения с аудиторией слушателей в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих личностных качеств:

- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

В результате обучения по программе ребенок:	В результате обучения по программе у ребенка:
<u>Предметные результаты:</u>	
- будет знать основы музыкальной грамоты; - будет знать основные средства выразительности, используемых в музыкальном искусстве; - будет знать наиболее употребляемую музыкальную терминологию; - будет уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа; - будет иметь представление о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях; – будет обучен навыкам исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение); - расширит представление о музыкальных жанрах и стилях;	- будет сформирована устойчивая потребность самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - будет сформирована потребность в самостоятельном музицировании;
<u>Метапредметные результаты:</u>	
- будет иметь навык публичных выступлений; - будет иметь навык в изложении своих мыслей и взглядов;	- будут развиты творческие способности; - будет развита устойчивая потребность к самообразованию; - будет развита потребность к совместной деятельности;
<u>Личностные результаты:</u>	
- будет иметь навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;	- будут сформированы ценностные ориентации; - будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества; - будет сформированная устойчивая

- будет стремиться к проявлению положительных качеств личности и управлению своими эмоциями, проявлению дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.	потребность к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и преподавателем
--	---

III. Учебный план

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы музыкального исполнительства. Духовые инструменты.» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В учебном плане объем учебного времени, на реализацию программы со сроком обучения 1 год составляет 33 часа.

Учебный план разработан с учетом календарного учебного графика и сроков обучения по образовательной программе.

Обучение осуществляется в форме индивидуальных занятий.

Тип занятий – теоретический и практический.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Учебный план

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)
				зачет
1	Флейта	1	33	2

IV. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 37 недель. Продолжительность учебных занятий - 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

[illegible]

Обозначения:	Аудиторные занятия	☐
	Каникулы	=

V. Рабочая программа учебного предмета

Особенностью программы является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: освоение музыкального исполнительства и музыкальной грамоты.

Программа содержит в своём составе программу учебного предмета в соответствии с учебным планом:

- «Флейта».

Содержание видов деятельности направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в области музыкального искусства.

Содержание учебного предмета

«Флейта»

Весь процесс обучения делится условно на три этапа.

Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме. На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие учащихся. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на флейте, развитие музыкального мышления. Главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий.

Основное содержание первых уроков.

- правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом;
- постановка дыхания;
- постановка корпуса и рук исполнителя;
- правильное положение корпуса при игре, постановка рук на инструменте;
- роль амбушюра в звукоизвлечении;
- роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении;
- извлечение звука, виды атак;
- координация движений при игре на инструменте;
- штрихи как выразительное средство в музыке;
- слушание музыки в исполнении педагога, накопление слушательского опыта;

Подбор по слуху. Материал для подбора – несложные попевки и песенки. Постепенное усложнение материала для подбора. Воспитание умения анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности.

Стимулирование творчества в разных формах:

- сочинение стихотворных фраз и попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов;
- сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам;

Таким образом, происходит активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика как основного метода воздействия при обучении игре на инструменте.

На втором этапе обучения у ученика появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения важное место занимает формирование исполнительского дыхания ученика. Сложность работы над техникой заключается в том, что это наиболее трудоемкая часть обучения игре на флейте. Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. Достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и систематическом наблюдении.

Задачей второго этапа обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний.

Третий этап совершенствования музыкального исполнительства. На этом этапе необходимо повышение исполнительских навыков, большая самостоятельность в исполнении, достижение более высокого уровня технического и музыкального исполнительства. На этом этапе необходимо использовать навыки и умения, полученные ранее, формировать художественные и эстетические вкусы и потребности на лучших образцах классической и современной музыки, развить навыки самостоятельного творчества и музицирования, совершенствовать навыки концертного выступления.

Теоретические сведения (музыкальная грамота). Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка на инструменте.

Помимо непосредственных занятий на инструменте учащиеся приобретают знания о творчестве композиторов, представленных в его программе и о стиле исполняемых сочинений, знакомятся с записями исполнений как данных сочинений, так и других произведений изучаемых авторов и их современников; для расширения своих знаний о жизни и творчестве композиторов ученики должны знакомиться с их биографиями.

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Оценка качества освоения программы включает в себя следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся, проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой.

Текущий контроль успеваемости направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися учебного материала, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени и предполагает использование различных систем оценивания.

Текущая оценка знаний, умений и навыков обучающихся, успеваемость и учет посещения ими занятий, рекомендации преподавателя по организации домашних занятий фиксируются в дневнике учащегося.

Формы текущего контроля:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному

предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации является зачет в виде академического концерта.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

Годовая отметка выставляется как среднее арифметическое полугодовых отметок и отметок за зачет.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой,
- овладение теоретическими и практическими умениями и навыками,
- развитие музыкального мышления, восприятия,
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- увидеть навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники;
- определить возможности музыкальной памяти, мышления;
- определить развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- оценить знание основ музыкальной грамоты.

VII. Требования к условиям реализации образовательной программы

Требования к условиям реализации программы «Основы музыкального исполнительства. Духовые инструменты.» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств должно обеспечиваться за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ не реже чем один раз в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники МБУ ДО «ДШИ № 7» осуществляют творческую и методическую работу.

МБУ ДО «ДШИ № 7» создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы Основы музыкального исполнительства. Духовые инструменты», использования

передовых педагогических технологий.

Реализация общеразвивающей программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписям, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Кадровый ресурс

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 года №652н (зарегистрирован в Минюсте РФ 17 декабря 2021 года, регистрационный номер — 66403).

Данная образовательная программа обеспечивается необходимым кадровым ресурсом МБУ ДО «ДШИ № 7».

Все преподаватели систематически повышают свой профессиональный уровень в соответствии с действующим законодательством — проходят повышение квалификации 1 раз в 3 года.

Один раз в 5 лет преподаватели проходят аттестацию педагогических работников в целях подтверждения соответствия педагогических работников

занимаемым ими должностям либо в целях установления квалификационной категории на основе оценки их профессиональной деятельности.

Также все преподаватели проходят в соответствии с трудовым законодательством предварительные при поступлении на работу и периодические медицинские осмотры, а также внеочередные медицинские осмотры по направлению работодателя; проходят в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение и проверку знаний и навыков в области охраны труда; инструктаж по организации работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия образовательной организации обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база МБУ ДО «ДШИ № 7» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Основы музыкального» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Учебные аудитории оснащены фортепиано, наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, учебно-методической и нотной литературой.

VIII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательного учреждения

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательное учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области искусств;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательным учреждением.

При реализации образовательных программ в области искусств в МБУ ДО «ДШИ № 7» осуществляется творческая, просветительская и методическая деятельность, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения), основная функция которого - приобщение детей к искусству, развитие их творческой индивидуальности и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Программа творческой, просветительской и методической деятельности является неотъемлемым структурным элементом Плана учебно-

воспитательной работы МБУ ДО «ДШИ № 7», который разрабатывается и утверждается школой ежегодно. Итоги творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО ДШИ № 7 обсуждаются на:

- заседаниях методический объединений отделений;
- заседаниях учебно-методического совета;
- заседаниях Совета родителей;
- заключительном итоговом Педагогическом совете текущего учебного года.

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности

Цель программы:

- развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи программы:

- организация и осуществление на высоком профессиональном уровне творческой и культурно-просветительской работы;
- развитие в детях стремления к самовыражению и сотворчеству;
- формирование навыков сценической выдержки;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- организация и проведение концертов, творческих мероприятий, конкурсов, выставок;
- взаимодействие с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусств.

Творческая деятельность (проведение конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, смотров и др.) осуществляется как самой образовательной организацией, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и организаций высшего образования, учреждений культуры. Привлечение обучающихся к участию в творческих мероприятиях, организуемых как в самой образовательной организации, так и за ее пределами, осуществляется с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

С целью обеспечения эффективности реализации дополнительных образовательных программ в МБУ ДО «ДШИ № 7» созданы учебные творческие коллективы – инструментальные ансамбли различных составов,

оркестр народных инструментов, хоровые, вокальные, хореографические коллективы.

Участие обучающихся в творческой деятельности в каникулярное время (выступления на различных площадках, творческие поездки, пленэры и др.) осуществляется с согласия их родителей (законных представителей).

Просветительская деятельность в условиях реализации дополнительных общеобразовательных программ является важнейшим механизмом формирования общей культуры человека, духовно-нравственных, ценностных основ его мировоззрения, популяризации художественного образования.

Особенностью просветительской деятельности при реализации дополнительных программ является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. В рамках осуществления просветительской деятельности обучающиеся выступают как в качестве зрителей и слушателей, получающих в процессе обучения новые знания (в том числе путем посещения учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и др.), так и в качестве носителей культурных традиций и просветительских идей (путем их участия в различных творческих и просветительских мероприятиях).

Творческая и просветительская работа строится на принципах открытости и партнерства.

Принцип открытости заключается в творческом взаимодействии с ЛОКИ им. К.Н.Игумнова, Департаментом культуры и туризма администрации г. Липецка, Липецким УМЦ по образованию и повышению квалификации специалистов культуры и искусства, ЛГПУ им. П. Семенова-Тян-Шанского.

Принцип партнерства означает взаимодействие с учреждениями дополнительного образования детей, общеобразовательными школами детскими садами города, библиотеками.

У ДШИ № 7 г. Липецка налажены межмуниципальные связи со следующими учреждениями:

1. ОЦКиНТ
2. МАУК ГДК
3. Канал «Липецкое время»
4. Нижний парк г. Липецк
5. ДОУ №32
6. Администрация города Липецка
7. СОШ № 47
8. ЛОКИ им. К. Игумнова
9. ЛГПУ им. П. Семенова –Тян –Шанского

Перечень традиционных творческих и просветительских школьных мероприятий включает в себя:

1. Концерты: «День матери», «Новогодние концерты», «Татьянин день», «День Весны», к Международному женскому дню, Отчетные концерты отделений, Отчетный концерт школы.
2. Творческие вечера в рамках просветительской работы «Памятные даты».
3. Городской конкурс детского творчества в области искусств «Одаренок».
4. Школьный конкурс юный пианист «Первая ступень».
5. Школьный конкурс «Весенние ритмы».
6. Мероприятия: «Новогодний благотворительный марафон», городской праздник «Крещенская елка добра», «Рождественский концерт», «Лыжня России».
7. Участие в городских, областных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях среди учащихся ДШИ и ДМШ по видам искусств.

Планируемые результаты творческой и просветительской деятельности:

Реализация программы творческой и просветительской деятельности должна:

- положительно отразиться на: повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию;
- способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством;
- способствовать формированию чувства уверенности в достижении положительного результата в творческой деятельности.

Успешная реализация программы творческой и просветительской деятельности должна обеспечивать следующую характеристику выпускника школы: это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность; может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области искусств.

Критерии оценки реализации программы

- Рост удовлетворенности преподавателей собственной деятельностью;

- Положительный психолого-педагогический климат;
- Высокая заинтересованность преподавателей в творчестве и инновациях;
- Хорошо организованный процесс культурно-просветительской деятельности;
- Положительная динамика качества образовательного процесса;
- Высокий уровень профессиональной компетентности преподавателей;
- Своевременное распространение передового педагогического опыта;
- Постоянное внимание администрации к творческой и культурно-просветительской деятельности преподавателей.
- Уважительное отношение к учреждению со стороны родителей;
- Комфортная развивающая среда

Программа методической деятельности

Методическая работа - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых в школе в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цели:

- совершенствование профессиональных знаний и умений преподавателей;
- развитие творческого потенциала преподавателей;
- повышение эффективности и качества педагогического процесса.
- достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

Задачи:

- развитие общих и ключевых компетенций детей в освоении дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ по видам искусств;
- организация повышения профессиональной квалификации преподавателей;
- изучение нормативной, инструктивной и методической документации, обеспечивающее соответствие образовательной программы федеральным государственным требованиям (ФГТ);
- совершенствование методики проведения различных видов занятий и их учебно-методического обеспечения;
- изучение успешного педагогического опыта;

- взаимодействие с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусства, в том числе и профессиональные, с целью получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

Методическая деятельность направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественного художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных общеобразовательных программ. Методическая деятельность включает в себя: разработку и совершенствование образовательных программ (в том числе, разработку фонда оценочных материалов для оценки уровня подготовки обучающихся); контроль и оценку качества программно-методической документации, организацию экспертизы (рецензирования) и подготовку программно-методической документации к утверждению; создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс; анализ и оценку мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения; разработку локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса; организацию работы методического совета, отделов и иных аналогичных структур в целях обмена и распространения лучшего педагогического опыта; оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе при подготовке к аттестации; организацию методических мероприятий как внутри образовательной организации, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с методическими службами, иными образовательными организациями; обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

В целях достижения эффективности управления методической работой в школе сформированы и работают следующие методические объединения (далее МО):

- МО фортепианного отделения;
- МО теоретического отделения;
- МО отделения струнно-смычковых и духовых инструментов;
- МО отделения хорового и сольного пения;
- МО театрального отделения;
- МО хореографического отделения;
- МО отделения народных инструментов;

Методическое объединение – это структурное подразделение школы, осуществляющее учебную и методическую работу по одной или нескольким дисциплинам. Методическое объединение способствует развитию профессиональной культуры и реализации творческого потенциала преподавателей в границах учебных дисциплин методического объединения и с целью повышения качества школьного образования.

Формы методической работы:

- ✓ написание методических работ, выступление с методическими сообщениями на педсовете школы, на заседаниях методических объединений отделений;
- ✓ проведение открытых уроков с учащимися;
- ✓ участие в работе городских и областных методических объединений;
- ✓ посещение и участие в мастер-классах, открытых уроках, семинарах, конференциях различных уровней;
- ✓ знакомство с методической литературой;
- ✓ методические обсуждения выступлений учащихся на зачетах и концертах;
- ✓ составление репертуарных сборников, написание обработок и переложений, сценариев;
- ✓ представление собственного опыта на сайте школы или в печатных научно-методических изданиях;
- ✓ изготовление наглядных дидактических материалов.

Методические мероприятия разрабатываются и утверждаются МБУ ДО «ДШИ № 7» ежегодно.

Методическое обеспечение осуществляется через следующие направления:

- Информационно-методическая помощь педагогическим работникам;
- Работа методического объединения преподавателей учебных дисциплин;
- Реализация дополнительных образовательных программ;
- Выстраивание творческой и просветительской деятельности.

Ожидаемый образовательный результат методической деятельности

Планируемые результаты:

- коллективный педагогический опыт по формированию учебно-методической деятельности преподавателей;
- положительная динамика качества обученности обучающихся;
- востребованность знаний и компетенций обучающихся на практике.

Образовательные результаты методической деятельности для обучающихся:

сформированные компетенции:

- навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- умений самостоятельно добывать информацию (знаю – умею – делаю) и давать объективную оценку своему труду;
- понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- владения основными мыслительными операциями (анализ, синтез);
- определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- приобретения навыков творческой деятельности.

Образовательные результаты методической деятельности для преподавателей:

1. Овладение новыми образовательными технологиями и методиками, основанными на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, повышающими качество образовательного процесса;
2. Достаточный уровень подготовки обучающихся, успешное участие в конкурсных мероприятиях;
3. Умение разрабатывать учебные программы по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы соответствующей области искусств.
4. Повышение профессионального уровня, мотивация к эффективной профессиональной деятельности;
5. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Критерии оценки реализации программы

- Рост удовлетворенности преподавателей собственной деятельностью;
- Положительный психолого-педагогический климат;
- Высокая заинтересованность преподавателей в творчестве и инновациях;

- Хорошо организованный процесс культурно-просветительской деятельности;
- Положительная динамика качества образовательного процесса;
- Высокий уровень профессиональной компетентности преподавателей;
- Своевременное распространение передового педагогического опыта;
- Постоянное внимание администрации к деятельности преподавателей, наличие системы стимулирования педагогической деятельности;
- Качественно организованная система повышения квалификации преподавателей.

IX. Оценочные материалы (ФОС)

Фонды оценочных средств разработаны в соответствии с рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-390/06-ГИ)/, «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО «ДШИ № 7».

Оценка качества освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ в области искусств включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые обучающимися знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств составляются на основе программы учебного предмета и охватывают её наиболее актуальные разделы, темы, те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

Контрольно-измерительные материалы должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков.

Формулировки вопросов, установка задач перед обучающимися должны быть четкими, краткими, понятными, исключающими двойное толкование.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность, четкость, краткость изложения ответа при соблюдении принципа полноты его содержания.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка качества освоения программы включает в себя следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля

качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Формы текущего контроля:

- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты.

Проверка знаний за I полугодие проходит в форме академического концерта (текущая аттестация), на котором исполняются два разнохарактерных произведения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (в виде академического концерта) в конце второго полугодия. На академическом концерте исполняется два разнохарактерных произведения.

Основные параметры оценивания приобретенных знаний, умений и навыков учащегося, применяемых при конкретном анализе исполнения сольной программы:

Предмет оценивания

Исполнение музыкальных произведений с наибольшей выразительностью, в полном соответствии с их художественным замыслом и техническими задачами:

1) грамотное исполнение авторского текста:

- точное исполнение штрихов
- динамика, кульминация
- грамотная фразировка
- метроритмическая организация

2) художественная выразительность:

- целостность формы
- характер
- соответствие стилю, жанру

3) владение техническими приемами игры на инструменте:

- звукоизвлечение
- интонирование

- качество звука
- аппликатура
- организация игрового аппарата, координация движений
- культура исполнения
- сценическая выдержка

Методы оценивания

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.

Объект оценивания – исполнение сольной программы.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстаёт техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

Годовая отметка выставляется как среднее арифметическое

полугодовых отметок и отметок за зачет.

Примеры формирования концертной программы для промежуточной аттестации

Вариант 1

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Пьеска», «Мишка», «Бим-бом»,

Вариант 2»

В.Красев «Топ-топ»,
Ю.Должиков «Колыбельная»

Вариант 3

Белорусская народная песня «Перепелочка»
Ю.Должиков «Песенка»

Вариант 4

В.Моцарт «Аллегретто»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»,

Вариант 5

Д.Кабалевский «Маленькая полька»
Ю.Должиков «Лесенка»

Вариант 6

К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих»: «Merrily We Roll Along».
Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Танец»

Вариант 7

К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих»: «Вальс»,
Г.Перселл «Ария»

Составитель ДОП: заместитель директора МБУ ДО «ДШИ № 7»
О.С. Санина